

## ילדים חווים מוסיקה בקונצרט

### שירה אלעד

מתוך הרצאה שנתתי במרכז למוסיקה ברעננה במסגרת כנס מורים למוסיקה בינואר 2004,

## ההרצאה תחולק לשלושה חלקים:

### מבוא:

מטרות במפגש ילדים צעירים עם חווית הקונצרט

### חלק אמצעי:

1. אופן בחירת הרפרטואר: להראות מבנה התפתחותי של של קונצרט ואת הקשר המוסיקאלי וחוק מוסיקאלי ביצירות בקונצרט. איך האלמנטים שכולטים מתאימים לילדים בגיל צעיר.
2. השיעורים עצמם: (לפרט לגבי שלוש יצירות מהקונצרט): להראות מבנה התפתחותי של שיעור. איך מכינים ילדים קטנים לקונצרט ואיך משלבים זאת עם נושאים חוץ מוסיקאליים אחרים הנלמדים בגן (חגים, עונות השנה, וכו').

### חלק אחרון:

- מבנה הקונצרט והגשתו (על הקונצרט, על הנגנים, ישיבה ואיך זה עומד על הבמה).
1. דוגמא להגשת קונצרט יצירות (כולל פירוט לגבי שלוש יצירות נבחרות)
  2. דוגמא להגשת אופרה לילדים (קטעים נבחרים מתוך חליל הקסם מאת ו. א. מוצארט)

## מבוא:

### המטרה במפגש ילדים צעירים עם קונצרט חי

הקונצרט משמש חלק מתכנית הלימודים בהוראת המוסיקה. בעוד השיעורים משלבים פעילויות נוספות ולאיתם מתרכזים בחלקים קטנים מיצירה מורכבת וארוכה - הקונצרט הופך את מיומנות האזנה למרכזית ומאפשר לילדים להאזין באווירת קונצרט ליצירות בשלמותן ולא בחלקים בלי לאבד עניין וכך להתפתח כמאזינים. הקונצרט מהווה מבחן אמיתי. להקשיב לכל היצירה בלי הכנה מוקדמת ולהנות ממנה.

הקונצרט מתנהל באווירה ייחודית ואינטימית המתאים לילדים צעירים. הילדים יושבים קרוב מול הנגנים דבר המאפשר לראות, לשמוע ואף לגעת בכלים פיזית -הרכב חיי: חוויה שלבטח תיזכר טוב יותר מסתם קלטת או דיסק איכותי ככל שיהיה.

#### ילדים צעירים מאוד (גילאי 2-3)

\* רצוי שישבו קרוב יותר וישתתפו יותר גם בנגינה אקטיבית בכלים כמו מקלות/רשרשנים/פעמונים או תופים (לא רק שירה ודקלום). הם צריכים להרגיש חלק מהביצוע. להיות קהל מאזין פסיבי לאורך זמן היא מטלה קשה מדי לילד בן שנתיים.

\*ילדים קטנים חווים, לומדים ומושפעים מאוד ממי שקרוב אליהם. על כן השתתפות ההורים היא חיונית. ילד ירגיש טוב יותר אם ידע שגם ההורה צופה ורואה את המתרחש. כאילו מבקש את האזן קיי של ההורה למה שהוא חווה. הקונצרט משמש מעיין שיעור מוסיקאלי פתוח-פעילות הורים וילדים משותפת.

**1. אופן בחירת רפרטואר מתאים לשיעור/לקונצרט עבור ילדים**

מבחינה מוסיקאלית: מומלץ לבחור יצירות או קטעים מתוך יצירות באורך 2-5 דק' בעלות אלמנטים בולטים ולא מורכבים מדי. אפשר לקחת מתוך היצירה את האלמנטים הבולטים ביותר (עם הבוגרים אפשר להתרכז על נושא אחד מורכב לאורך יותר זמן ולעבוד עליו ביסודיות בעוד אצל הקטנים עדיף לבחור אלמנטים פחות מורכבים כי הריכוז שלהם קצר).

מבחינה חוץ מוסיקאלית: בוחרים יצירות שאפשר להתאימן לעולם של הילד (יצירות שאפשר להלביש עליהם נושאים חוץ מוסיקאליים: חיות, טבע, משפחה, גוף, חגים, עונות שנה, צבעים, וכו'). כדאי גם לשלב יצירות שאפשר לקשרם עם תנועה אנרגטית: ריצה, דילוג, קפיצה במרחב.

לכל יצירה מוקדשים בערך שני שיעורים (תלוי באורך ובמורכבות היצירה). בסוף התהליך נערך שיעור חזרה בו מאזינים שוב ליצירות ביחד וחוזרים על הפעילות העיקרית משיעורים קודמים. שם המקום לראות מה באמת הילדים זוכרים. אפשר להוציא מהם אינפורמציה באמצעות משפטים כמו "מי זוכר", "תעזרו לי", "תשלימו אותי", וכו'.

**מבנה הקונצרט מבחינה התפתחותית- קשר בין היצירות מבחינה מוסיקאלית**  
**וחוץ מוסיקאלית**

לשם דוגמא נבחר תוכנית לקונצרט וההכנה לקראתו (קונצרט קלאסי שנערך בימק"א 2003)

תוכנית לקונצרט ילדים בימק"א פברואר 2003

אלמנטים מוסיקאליים	אלמנטים מוסיקאליים כללים
נושא הקונצרט: מוסיקה של חיות: שמים מים ויבשה	מבנה שולט- א' ב' א': בסיסי ומתאים לילדים קטנים (שירים ודקלומים בנויים גם רובם לפי מבנה בסיסי זה). ארוך/קצר: ארוכי משפטים או מבחינת משך צלילי. הכנה וזרימה/התפרצות: אלמנט בסיסי מבחינת אנרגיה במוסיקה. שאלה ותשובה: בסיסי. הרבה מרפרטואר ילדים בנוי כך וגם רבים מן הקטעים הקלאסיים.
	הצגת הכלים: פסנתר, קונטרבס, צ'לו וכינור (צורה, צליל, מנעד, גוון, יכולות ביצוע).

פירוט היצירות:

חוץ מוסיקאלי	אלמנטים מוסיקאליים	היצירה
פיל-חיה כבידה (יבשה)	מבנה א' ב' א' ארוך/קצר (חלק אמצעי עצב מול כעס) פעמה כבידה ואיטית הכנה (הקדמה)	"פיל" סן סאנס 2.5 דק'
פיל-כבד מול ציפור קל (יבשה מול אוויר)	מבנה: א' ב' ג' א' ב' (בגדול: א' ב' א') ארוך/קצר (מתמשך/נמרץ)	ברה-מס-מחול הונגרי 5 4 דק'
ציפור-קל ומהיר (אוויר)	מבנה: א' ב' א' (מהר לעומת שירתי) הכנה והתפרצות סמטריה: 2 משפטים קצרים ושניים ארוכים	שופן- וולס 3 דק'
סוס מהיר (יבשה)	מבנה: א' ב' א' שאלה ותשובה-מז'ור/מינור גאלופ סוסים	שומן 2 דק'
סוס מהיר (יבשה)	מבנה: א' ב' א' מז'ור מינור (חלק ב') שאלה/תשובה + גאלופ סוסים (חלק א') הכנה וזרימה (חלק א')	דבוז'אק 4 דק'
ברבור-(מים)	משפטים ארוכים ומתמשכים מבנה: מעיין א' ב' א'	"ברבור" סן סאנס 3 דק'

והנה פירוט נרחב לגבי 3 יצירות מתוך הקונצרט. הפירוט מתאר דרכי ההכנה של הילדים לקראת המוסיקה

שם המלחין והיצירה		אלמנטים בולטים מבחינה מוסיקאלית	נושא חוץ מוסיקאלי המתאים לעולמו של הילד
שופן: ולס אופוס 64 מס' 1 ברה במול גא'ור (פסנתר)		- הכנה והתפרצות. - ארבעה משפטים (2 קצרים ו 2 ארוכים, סימטריה). - א' ב' א' : מהיר וקליל לעומת מתמשך ושירתי.	ארבע ציפורים בקן מצייצות. כל פעם ציפור אחרת יוצאת מן הקן ופורחת בהתאם למשפט המוסיקלי (ארבעה משפטים: שניים קצרים ושניים ארוכים יותר). בחלק האמצעי הציפורים שרות זו לזו ובחלק שחזור הציפורים חוזרות לקן כל אחת בתורה.
<b>דרך ההגשה לילדים (2-3 שיעורים)</b>			
בוקר טוב	שיר/דקלום	תנועה + האזנה	כלי נגינה
בוקר טוב אישי- ציפורי באמצעות ציפור נקר או ציפור מגופה.	הדקלום מתייחס לעולם החוץ מוסיקאלי של הילד: חיות - ציפור. הציפור משמשת אלמנט מקשר עם היצירה הקודמת (ברהמס מחול הונגרי). הפעם הציפור מוצגת לבד.  <b>דקלום: "ציפור קטנה" / ט. טוריאל</b> <b>אופן ביצוע:</b> <b>אני מדקלמת. עוברת מאחד לשני. קפיצה מול ליטוף, בלי קול, עם הנקר, אני מתחילה והם משלימים. אחד לשני בזוגות/ במעגל.</b> מבחינה מוסיקאלית: ארוך / קצר (בעיקר בחלק אמצעי).	<b>תנועה במרחב:</b> התייחסות לאלמנט ההכנה וההתפרצות במוסיקה: ציפורים בקן מתלחשות ומתכוננות לעוף (תוף)-"התלחשות", פעמונים- "מעוף". <b>תנועה בישיבה:</b> התייחסות למבנה הסימטרי ולקלילות לעומת חלק שירתי (עם המוסיקה): מראה עם תנועות ידיים ציפוריות עולות ויורדות בהתאם לאורך המשפט המוסיקאלי. בחלק אמצעי- הידיים (הציפורים) "שרות זו לזו" בצירוף קולות של הילדים.  מראה באמצעות ציפורים ב-4 צבעים שכל פעם אחרת יוצאת מהקן: בואו נספור כמה ציפורים היו, איזה צבעים, מי הכי שובב?, וכו'- מודעות לסימטריה.  <b>פעולות יישומיות:</b> <b>בישיבה:</b> לתת לכל ילד ציפור (4 קבוצות ציפורים) כל אחד מניע את הציפור שלו בזמן לפי המוסיקה ביחד איתי).  <b>תנועה במרחב:</b> <b>4 חישוקים. 4 קבוצות ציפורים:</b> כל קבוצה יוצאת בתורה מהקן וחוזרת לפי אורך המשפט המוסיקאלי המתאים לה. בליווי תוף מרים לפי הפראזות של שופן כהכנה. אחר-כך בליווי המוסיקה עצמה. בחלק האמצעי- קולות ציפורים שרות זו לזו בקינים.	<b>הכרת כלי הנגינה: פסנתר</b> באמצעות תמונות או מקרטון- ויזואלי, לנגן עם המוסיקה.  <b>שיחה בכלים:</b> <b>הכנה והתפרצות.</b> <b>ציפורים עפות, ציפורים שרות בקן.</b>  מצלתיים, תוף, שלישי, תיבה, וכו'.

שם המלחין והיצירה		אלמנטים בולטים מבחינה מוסיקאלית	נושא חוץ מוסיקאלי המתאים לעולמו של הילד
סן - סאנס: "הברבור" מתוך קרנבל החיות (צ'לו ופסנתר)		משפטים ארוכים. התחלה וסיומת של משפט.	אמא ברבור וארבעת ילדיה שטים להם בנחת על פני הגלים של המים
<b>דרך ההגשה לילדים (2-3 שיעורים)</b>			
בוקר טוב	שיר/דקלום	תנועה + האזנה	כלי נגינה
<p><u>בוקר טוב אישי</u>- באמצעות תנועת יד של צולל (בוקר טוב קודא). להראות תמונת ברבור ולהראות צוואר ארוך, לבן, הרגליים בתוך המים ולכן לא רואים אותן, וכו'.</p>	<p>השיר מתייחס לעולם החוץ מוסיקאלי של הילד: -חיות - ברבורים. חיות מים בניגוד לחיות יבשה ואוויר. מקשר עם היצירות הקודמות</p> <p><b>שיר: "ברבורים קטנים במים" / שירה על בסיס עממי.</b></p> <p><b>אופן ביצוע: בישיבה עם ידיים מרפרפות ברוגע לפי הטקסט:</b></p> <p><b>ברבורים קטנים במים על יד אמא הם שוחים. הצוואר עד השמיים טוב להם והם שמחים</b></p> <p><b>הופ הופ טרללה, במים הם שוחים.</b></p> <p><b>אפשר לתזמר עם פעמונים ותוף.</b></p> <p>מבחינה מוסיקאלית: רוגע וזרימה הפזמון בא לתת את הרגשת הקונטרסט מול הזרימה.</p>	<p><u>האזנה מודרכת:</u> <u>תחושת זרימה.</u></p> <p>אני הולכת להכין לברבור מים עם המוסיקה. להשמיע ותוך כדי המוסיקה לצייר גלים על דף גדול. אחר- כך לשתף ילדים.</p> <p>לחלק לילדים נייר קרפ כחול ולהעמידם בשורות אחד מול השני. בליווי פעמונים הגננת (בתפקיד הברבור) הולכת ביניהם (כאילו שטה במים).</p> <p>עם המוסיקה- אותה פעילות. אני הברבור שהולך ביניהם.</p> <p>לתת לחלק מילדים ברבורים קטנים מבריסטול והם הולכים אחרי (אחרי אמא ברבור) בין הגלים. את "הגלים" מבצעת שאר הקבוצה בעמידה עם הסרטים בתנועות גליות מעלה ומטה.</p>	<p><b>הכרת כלי הנגינה: צ'לו ופסנתר</b></p> <p>באמצעות תמונות או מקרטון - ויזואלי, לנגן עם המוסיקה.</p> <p>לשאל מי לדעתכם מנגן גלים ומי את תפקיד הברבור?</p> <p><b>נגינה בכלים:</b></p> <p><b>נגינה של גלים זורמים בכל מיני כלים: כסילופון, פעמונים, מצלתיים.</b></p>

שם המלחין והיצירה		אלמנטים בולטים מבחינה מוסיקאלית	נושא חוץ מוסיקאלי המתאים לעולמו של הילד
א. דבז'אק: פרק הסקרצו מתוך הסונטינה אופוס 100 בסול מאז'ור (כינור ופסנתר)		א'- שאלה ותשובה (מתח-ציפייה להתחלה וזרימה). גאלופ סוסים-דהירה. ב'- מז'ור שמח מול מינור כועס צורה א' ב' א'.	פרש מול הסוס. הפרש עושה סימנים לסוס לדהור והסוס מסכים. הפרש והסוס דוהרים יחד. בחלק האמצעי הפרש מטפל בסוס באורווה והסוס כועס לסירוגין. שוב חזרה לחלק ראשון
<b>דרך ההגשה לילדים (2-3 שיעורים)</b>			
בוקר טוב	שיר/דקלום	תנועה + האזנה	כלי נגינה
<p><u>בוקר טוב אישי</u>- באמצעות בובת סוס או סוס על מקל שדוהר.</p>	<p>הדקלום מתייחס לעולם החוץ מוסיקאלי של הילד: -חיות-סוסים. הסוס המהיר- בא כקונטרסט לפיל הכבד. אלמנט מקשר עם היצירות הקודמות</p> <p><b>שיר: "הסוס שלי דוהר"</b></p> <p>מבחינה מוסיקאלית: גאלופ סוסים (תנועה ועצירה פתאומית) הגאלופ מתייחס דהירה במוסיקה של דבז'אק.</p> <p><b>עממי: "רוץ בן סוסי"</b></p> <p>מבחינה מוסיקאלית: גאלופ סוסים.</p> <p><b>אופן ביצוע: בישיבה על ברכיים, ראש, בטן, וכו'. במרחב-דהירה עצמאית או בזוגות עם השיר.</b></p>	<p><u>הצגת היצירה באמצעות סיפור הצגה.</u> <u>אני והגננת</u></p> <p>הפרש מנופף במטפחת (תיבה) והסוס עושה תנועת "מוכן" ברגל (תוף) ואז דוהרים יחד בזוג. (תיבה + תוף) מחקים לסוס נותנים לו לנוח ושוב (תוף באצבעות מרפרפות-הכנה).</p> <p>אותה פעילות בליווי המוסיקה. זוג ילדים להיות סוס ופרש, 2 קבוצות ילדים ומתחלפים, אני מול הילדים, וכו'.</p> <p>חלק אמצעי: הפרשים נותנים לסוסים לאכול ולשתות, מסרקים אותם יפה ואז הם מתרגזים. חוזר לסירוגין.</p>	<p><b>הכרת כלי הנגינה: כינור ופסנתר</b></p> <p>באמצעות תמונות או מקרטון - ויזואלי, לנגן עם המוסיקה.</p> <p><b>שיחה בכלים:</b></p> <p><b>גאלופ שאלה ותשובה תיבה מול תוף למשל</b></p> <p>מצלתיים, תוף, שלישי, תיבה, וכו'.</p> <p><b>נגינה בכלים:</b> במקלות מקצב (שיטת חמ"ל): 2 קבוצות, אני מולם-שאלה ותשובה.</p>

חלק אחרון:

**מבנה הקונצרט והגשתו בפועל מול קהל ילדים:**

תוכנית לקונצרט ילדים בימק"א : דוגמא לגבי הגשה של שלוש יצירות מתוך הקונצרט שנערך בחורף 2003

הרכב כלים:

כינור, צ'לו, קונטרבס ופסנתר

משך הקונצרט: 30 דקות לערך. החומר המוסיקלי כולל: דקלום אחד, 5 שירים, ו-6 קטעי מוסיקה המנוגנים חי על ידי נגנים מוזמנים. ההגשה נעשית בשיתוף הילדים (דקלומים, שירים ותנועה בישיבה). ההאזנה וההתבוננות תופסות יותר מקום מאשר בשיעורים ששם יש מקום רב לתנועה ונגינה בכלים.

פתיח:

"-שלום לכם" עם כולם וטייפ.

-להזמין את הנגנים על פי הכלי שלהם ולהציגם בפני הילדים + נושא הקונצרט: חיות: שמים מים יבשה

<p><u>להציג את הקונטרבס ואת יכולתו "הפילית": -מס' מיתרים, צליל גבוה ונמוך ביותר, עליה וירידה, קשת ופיציקטו</u>  <u>להציג את היצירה ואת המבצעת: בקצרה בנוסח כמו " בואו נשמע איך הפיל הולך לאט - לאט עם אמא שלו ומתי הוא</u>  <u>עצוב וכועס"</u></p>			
שם הקטע	הרכב כלים	אלמנטים מוסיקליים בולטים ביצירה	אלמנטים חוץ מוסיקליים מעולמו של הילד (הפעלת הילדים בקונצרט)
ק. סן - סאנס: "הפיל" מתוך קרנבל החיות	קונטרבס ופסנתר	פעמה איטית וכבידה צורה: א' ב' א'	פילון: פעמה כבדה- הולך לטייל ביער עם אמו הפילה. בחלק האמצעי הפילון עצוב וכועס. שיר: "לפיל יש חדק ארוך" ילדים שרים לבד עם תנועה בישיבה עם הורים.

<p><u>להציג את הכינור והצ'לו עם דגש על הכינור + יכולתם "הסוסי":</u>  <u>להציג את היצירה ואת המבצעת: בקצרה בנוסח כמו " בואו נשמע איך הסוס דוהר מהר כל פעם לכיוון אחר."</u></p>			
שם הקטע	הרכב כלים	אלמנטים מוסיקליים בולטים ביצירה	אלמנטים חוץ מוסיקליים מעולמו של הילד (הפעלת הילדים בקונצרט)
ר. שומן: "הפרש המהיר" מתוך אלבום לבני הנעורים	עיבוד לכינור וצ'לו בליווי הפסנתר	חלק מאזור חלק מינור גאלופ סוסים	דהירה של סוס בשני כיוונים: שיר: "הסוס שלי דוהר": שיר: "רוץ בן סוסי": את שני השירים ישירו הילדים בליווי פסנתר

<p><u>להציג את הצ'לן + יכולתו "הברבורית":</u>  <u>להציג את היצירה: על פי התוכן הסיפורי.</u></p>			
שם הקטע	הרכב כלים	אלמנטים מוסיקליים בולטים ביצירה	אלמנטים חוץ מוסיקליים מעולמו של הילד (הפעלת הילדים בקונצרט)
ק. סן - סנס: "הברבור" מתוך קרנבל החיות (3 דקות)	צ'לו + פסנתר	משפטים ארוכים. תחילה וסיומת של משפט.	אמא ברבור וארבעת ילדיה שטים להם בנחת על פני הגלים של המים שיר: "ברבורים קטנים במים": בליווי פסנתר

תודה לכלים ולנגנים + לתת לילדים לעלות לראות מקרוב את הכלים והנגנים

## תוכנית לקונצרט ילדים: דוגמא לגבי הגשה של אופרה

קטעים נבחרים מתוך האופרה "הליל הקסם" מאת מוצארט

מי משתתף בהצגה?

פפגנו: צייד הציפורים  
 פפגנה: חברה של פפגנו (מופיעה בסוף)  
 מלכת הלילה: אמא של הנסיכה פמינה. (המלכה מייצגת את הרעה בסיפור)  
 פמינה: הבת של מלכת הלילה.  
 טמינו: הנסיך שמאוהב בפמינה.  
 זרסטרו הקוסם: אל השמש והאור שמייצג את ה"טוב", החוכמה, הסובלנות, וכו').

בוקר טוב לכולם

הנה התפאורה ומאחוריה מתחבאים הזמרים-שחקנים.  
 בואו נכיר את הזמרים שלנו ונראה מי משתתף בהצגה (השחקנים יוצאים החוצה. כל אחד בוחר מתוך ערימת התלבושות את התלבושת שלו. כל אחד משחק יותר מתפקיד אחד).  
 ההצגה שלנו מאוד מיוחדת. במקום לדבר - שרים: קוראים לזה אופרה.  
 בשביל לשיר צריך לחמם את הקול, אז בואו נעזור לזמרים שלנו להתחמם כדי שלא יזיפו (עושים מספר תרגילי חימום עם הילדים וההורים)  
 עכשיו כולם מוכנים ואפשר להתחיל בהצגה (שולחים את השחקנים מאחורי הקלעים)

אני שואלת את הילדים: אתם מפחדים מהנחש? מי מפחד בהצגה שלנו מהנחש? <u>טמינו</u> נכון אז בואו נראה מה קורה לו ומי מציל אותו בסוף?			
הנסיך טמינו מטייל ביער. פתאום, מותקף הנסיך טמינו בידי נחש. הוא מתעלף מרוב פחד. שלוש פיות, הנמצאות תחת שירותה של מלכת הלילה, נכנסות והורגות את הנחש. הן מלאות התפעלות מיופיו של הנסיך. הן כולן רוצות להשאיר אותו ורבות ביניהן מי תלך לספר למלכה ומי תשאיר עם הנסיך.			
שם הקטע	הרכב זמרים	אלמנטים מוסיקאליים בולטים ביצירה	אלמנטים חוץ מוסיקאליים מעולמו של הילד (הפעלת הילדים בקונצרט)
טמינו, הנחש ושלושת הפיות	טמינו הנסיך 3 פיות		להזמין מספר ילדים שיהיו הנחשים (ילדים גדולים). שאר הילדים מנסים להעיר את הנסיך בתנועה מהמקום בזמן עם המוסיקה.

הנסיך פחדן נכון? מי הציל אותו בסוף? עוד מעט יכנס פפגנו צייד הציפורים. בואו נראה איזה ציפורים יש ביער (להראות). לעשות חיקוי של ציפורים עם המשרוקית ולדקלם "ציפור קטנה"			
טמינו מתעורר ומגלה את הנחש המת לפניו. לפתע נכנס פפגנו "צייד הציפורים" שתפקידו ללכוד את הציפורים ולהביאם למלכת הלילה. הוא שמח וטוב לב, מציג את עצמו בפני הנסיך.			
שם הקטע	הרכב כלים	אלמנטים מוסיקאליים בולטים ביצירה	אלמנטים חוץ מוסיקאליים מעולמו של הילד (הפעלת הילדים בקונצרט)
צייד הציפורים	פפגנו	מקצב ה"בוקר טוב" משפטי "פתוח וסגור" סימטריים	הילדים מצטרפים לפי המקצב "בוקר טוב" ומנקרים ביד כמו ציפורים. בהפסקות מקשיבים לציפורים



<p>אני שואלת את פפגנו על הנחש ופפגנו משקר. אני שמה לו מנעול וגם לעוד כמה הורים וילדים וכולם מנסים לדבר עם המנעול ואחר כך עם המוסיקה בטייפ כשאני משחקת את טמינו.</p> <p>כשטמינו שואל את פפגנו על הנחש, פפגנו אומר לו שהוא היה זה שהרג את הנחש (משקר). שלושת הפיות שומעות על זה וכעונש הן שמות לפפגנו מנעול בפה. פפגנו מתחנן בפני טמינו הנסיך שיוריד לו את המנעול אבל טמינו לא יכול להסיר את הכישוף של החיות..</p>			
שם הקטע	הרכב כלים	אלמנטים מוסיקאליים בולטים ביצירה	אלמנטים חוץ מוסיקאליים מעולמו של הילד (הפעלת הילדים בקונצרט)
פפגנו עם הפה החסום וטמינו	פפגנו וטמינו	מממ... מול שירה	אני סוגרת לכולם את הפה עם המנעול. הילדים מצטרפים לפי המקצב "מממ" ביחד עם פפגנו.

<p>באות 2 פיות והמלכה. מראות תמונה של פמינה לטמינו (לי) ולפפגנו ואומרות שצריך לחפש אותה כי נחטפה ע"י זרסטרו. אני מסתכלת על התמונה ומראה לילדים וכולנו מסכימים שהיא יפה מאוד.</p> <p>שלושת הפיות מראות לטמינו תמונה של פמינה הנסיכה והוא מתאהב בה. הן מספרות לו שפמינה נחטפה בידי זרסטרו האיש הרשע. פתאום מופיעה מלכת הלילה ואומרת שצריך להרוג את זרסטרו כי חטף את הבת שלה.</p>			
שם הקטע	הרכב זמרים	אלמנטים מוסיקאליים בולטים ביצירה	אלמנטים חוץ מוסיקאליים מעולמו של הילד (הפעלת הילדים בקונצרט)
אריה של מלכת הלילה	מלכת הלילה	כעס והתפרצות: הולך הולך ומתפרץ בכל מיני דרכים	הילדים מפזרים כוכבים בידיים יחד עם האריה.

<p>טמינו מחליט לחפש את פמינה ולהציל אותה (מידיו של זרסטרו "הרע") שלוש הפיות נותנות לטמינו חליל קסם שישמור עליו בדרך וגם פוקדות על פפגנו להצטרף למשימה (מוציאות את המנעול ממנו). בנוסף לחליל הקסם, מקבלים פפגנו וטמינו גם פעמונים שישמרו עליהם בדרך וגם 3 מלאכים שצריך לשמוע בקולם.</p>			
שם הקטע	הרכב זמרים	אלמנטים מוסיקאליים בולטים ביצירה	אלמנטים חוץ מוסיקאליים מעולמו של הילד (הפעלת הילדים בקונצרט)
שיר הגלוקנשפיל שלושת בני שמיים	מקהלת זמרים	צלילים קצרים ("סטקטו") לעומת ארוכים ("לגטו")	הילדים עוקבים עם גרף העקבות ושרים את השיר בלי/עם הזמרים

<p>הלכו והלכו טמינו ופפגנו ביער. פפגנו פתאום ראה טירה גדולה. הטירה של הקוסם זרסטרו (שחשוד כי חטף את פמינה). הוא נכנס, ושם מצא את פמינה. הוא מציג את עצמו כשליח של מלכת הלילה ומספר לה על טמינו הנסיך. פפגנו ופמינה מדברים ביניהם. פפגנו מספר לה שהוא עצוב כי אין לו חברה. והיא מנחמת אותו.</p>			
שם הקטע	הרכב זמרים	אלמנטים מוסיקאליים בולטים ביצירה	אלמנטים חוץ מוסיקאליים מעולמו של הילד (הפעלת הילדים בקונצרט)
דואט של פמינה ופפגנו	פמינה ופפגנו	משפטים ארוכים מול קצרים. קול אישה וקול גבר ביחד ולחוד	הילדים עוקבים אחר הגרף

בעוד פפגנו נמצא יחד עם פמינה בטירתו של זרסטרו, טמינו הנסיך ממשיך לטייל ביער יחד עם שלושת המלאכים עד שפתאום רואה לפניו בית מקדש גדול: בית החוכמה. מתוך הבית יוצא זרסטרו שמסביר לו כי הוא לא התגלמות הרשע כמו שסיפרו לך, אלא הוא התגלמות הטוב והחוכמה. זרסטרו מבטיח לטמינו שפמינה בריאה ושלמה ורק צריך להאמין בטוב ולא ברע			
שם הקטע	הרכב זמרים	אלמנטים מוסיקליים בולטים ביצירה	אלמנטים חוץ מוסיקליים מעולמו של הילד (הפעלת הילדים בקונצרט)
אריה של זרסטרו	זרסטרו	משפטים ארוכים עולים ויורדים	ילדים עוקבים אחר הגרף

טמינו יוצא מבית המקדש להמשיך לחפש את פמינה אהובתו. בדרך פוגש את פפגנו ופמינה שרק יצאו מהטירה. מייד מתאהבים טמינו ופמינה אחד בשני ומתחבקים. ומה עם פפגנו? גם הוא רוצה אישה			
שם הקטע	הרכב זמרים	אלמנטים מוסיקליים בולטים ביצירה	אלמנטים חוץ מוסיקליים מעולמו של הילד (הפעלת הילדים בקונצרט)
פפגנו רוצה אישה	פפגנו	דרגות הרמוניות בסיסיות גובה הצליל מרווחים מוסיקליים	ילדים שרים לפי הצבעים בגוף כאילו הם הכסילופון בלי זמרים.  ילדים מלווים בתנועות גוף כתפיים ברכיים לפי השיר. יחד עם הזמרים.

פתאום נזכר פפגנו בחליל הקסם שנתנו לו הפיות, וחושב לעצמו שאם ינגן אז אולי תופיע האישה שכל כך רוצה. על כן הוא מנגן והפלא ופלא: פתאום מופיעה פפגנה, האישה שחיקה לה כל החיים. הם מתאהבים ושרים יחד את שיר הסיום ומאחלים לעצמם הרבה הרבה ילדים.			
שם הקטע	הרכב זמרים	אלמנטים מוסיקליים בולטים ביצירה	אלמנטים חוץ מוסיקליים מעולמו של הילד (הפעלת הילדים בקונצרט)
פפגנו ופפגנה	פפגנו ופפגנה	הד, חיקוי: שאלה ותשובה אישה וגבר	ילדים מסתכלים. מצטרפים בהמשך להיות הילדים של פפגנו ופפגנה

תודה לשחקנים + לתת לילדים לעלות לראות מקרוב:

© כל הזכויות שמורות לשירה אלעד אין להעתיק לשכפל או להפיץ בכל צורה שהיא ללא אישור בכתב  
מהמחברת